

Olivier Blanchard & Sabine Mommartz

Editorial/Éditorial

Kontrapunkte *Cont*
 — *repoints* *Cont* —
rappunti Cuntrapun
 — *cts* —

Editorial

Liebe «...»

Bereits bei der Suche nach einer passenden Anrede scheint uns der ambitionierte Anspruch an unser neues musikdidaktisches E-Journal zum Verhängnis zu werden. Die Gründe sollen in der nachfolgenden Ankündigung der ersten Ausgabe dieses Journals geklärt werden. Fühlen Sie sich für den Moment ruhig angesprochen.

Dass es die Fachdidaktik Musik in der Schweiz gibt, zeigt sich an den entsprechenden Lehrveranstaltungen an Pädagogischen Hochschulen und Musikhochschulen. Was sie aber ist, ist längst nicht so klar. In Anlehnung an Spychiger (2013, S. 43) könnte man am ehesten sagen, dass es sich um eine «angewandte Disziplin» handelt. Was aber genau angewendet wird, wie dies geschieht, ja was überhaupt die Aufgaben und Fragestellungen der Disziplin sind, bleibt im Dunkeln, da die Diskussion – wenn überhaupt – allenfalls an diesen Orten stattfindet und nicht öffentlich wird (vgl. Huber & Marty, 2021). Entsprechend stellte Alexandra Kertz-Welzel anlässlich ihres Vortrags an der Tagung «Kulturen der Schulmusik in der Schweiz» im Jahre 2018 in Luzern fest, dass die Schweizerische Fachdidaktik Musik in der internationalen Diskussion kaum vernehmbar sei.

Dieser Tatsache wollten Christian Berger, Markus Cslovjecsek, Doris Estermann-Renzler, Daniel Hildebrand, Jürg Huber und wir beide mit der Gründung dieses E-Journals «Kontrapunkte», das vom «Verband Fachdidaktik Musik Schweiz» verlegt wird, entgegenreten. Wir möchten mit dem Format dazu beitragen, die Diskussion Fachdidaktik Musik in der Schweiz sichtbar zu machen, in dem wir die Disziplin selbst in den Mittelpunkt stellen und sie über unterschiedlichen Zugänge konturieren und positionieren. Dies verstehen wir auch als Voraussetzung, um am internationalen Diskurs teilnehmen zu können. Denn seitens einer globalisierten Musikpädagogik wird mit grossem Interesse auf die Schweiz geblickt (Kertz-Welzel, 2021, S. 193). Das Journal soll als Plattform dienen, verschiedene Positionierungen und Stimmen – in allen

vier Landessprachen – mit unterschiedlichen Ausgangslagen vernehmbar zu machen.

Damit besteht zwar nun ein Medium, um miteinander in eine öffentliche Diskussion zu treten; was diskutiert werden soll, ist indes noch nicht klar. Deshalb wollen wir mit der ersten Ausgabe gleich zum Kern vordringen. Bevor spezifische Herausforderungen, Methoden, Interessen usw. verhandelt werden, möchten wir grundsätzlich fragen, was die Zuständigkeiten der Fachdidaktik Musik sind und worauf sie sich bezieht.

Gabriel Imthurn und David Lichtsteiner initiieren diese Diskussion mit dem ersten Beitrag zur ersten Ausgabe. Beide lehren und forschen an einer pädagogischen Hochschule, sind aktiv als interpretierende und komponierende Musiker tätig und verfügen über eine langjährige Unterrichtserfahrung als Musiklehrer auf den Sekundarstufen 1 und 2. Und so sind es vielleicht genau diese unterschiedlichen Bezugsebenen, die sie dazu veranlasst haben, darüber nachzudenken, wie sich diese zueinander verhalten, welchen Ansprüchen unsere Disziplin gerecht werden muss, ja was diese überhaupt ist oder sein soll. Die Auseinandersetzung der beiden Autoren mündete in das «Kreislaufmodell Fachdidaktik Musik». Damit sind sie unserem Wunsch nachgekommen, sich zu positionieren und eine Setzung zu machen, die zum Nachdenken anregen soll und durchaus streitbar sein darf. Es soll nicht der Weisheit letzter Schluss sein, sondern eher der Anfang einer Diskussion, idealerweise mit allen Betroffenen – ja, wir wollten Sie bewusst nicht mit «liebe Leser:innen» ansprechen, denn der Text von Imthurn und Lichtsteiner macht sie hoffentlich betroffen.

«Liebe Betroffene» wäre aber unschön, denn alltagsweltlich ist das Betroffensein oft mit Passivität oder gar Lethargie verbunden. Doch wir wünschen uns kein passives Publikum. Wir möchten mit unserem Format den Anspruch einer Diskussion auch wirklich einlösen.

«Kontrapunkte» ist nicht nur der Name, sondern auch die erwünschte Funktion des Journals. Mit ihrem Initialbeitrag setzen die beiden Autoren einen ersten Punkt. Mit Blick auf die Diversität der

musikdidaktischen Akteur:innen, deren Biografien und Positionen in unserem Feld stellen wir uns vor, dass man diesem ersten Punkt viele weitere Punkte hinzufügen könnte. Es spielt dabei keine Rolle, ob es sich um Konsonanzen oder Dissonanzen handelt und ob letztere sich auch auflösen. Die Kontrapunkte sollen sicht- und hörbar werden.

Wir rufen Sie, liebe Dozierende besagter Lehrveranstaltungen, Musiker:innen und/oder Lehrer:innen, Forschende und Studierende auf, mit diesem ersten Initialbeitrag und der Eröffnung dieser Plattform, sich zu äussern, Ihre Stimme hör- und lesbar zu machen und an der «Community» – dies wäre wohl die passendste Anrede – zu partizipieren.

«Liebe Community», der Literaturkritiker Roland Barthes (2016, S. 8) verstand die Rezeption eines Textes als Schreibarbeit. Wenn dieses Schreiben beim Lesen des Beitrags von Gabriel Imthurn und David Lichtsteiner bei Ihnen einsetzt, wünschen wir uns, dass es auch öffentlich wird, und laden Sie, «liebe Beitragende», herzlich ein, mit einem Kommentar aus ihrer Perspektive und in ihrer Sprache, den wir dann gerne in der ersten Ausgabe des Journals publizieren, zur Diskussion und damit zur Profilierung der Fachdidaktik Musik beizutragen.

Herzliche Grüße

Sabine Mommartz & Olivier Blanchard

Éditorial

Chères et chers « ... »,¹

... et nous voilà déjà confrontés, dès les premiers mots d'appel, au premier dilemme de ce nouvel ambitieux journal pas comme les autres : comment nous adresser à vous ? Les raisons de cette première errance rédactionnelle vous seront expliquées dans cet éditorial annonçant le premier numéro du tout nouveau journal en ligne dédié à la didactique de la musique. Pour le moment, n'hésitez pas à vous sentir personnellement interpellé.e !

Le fait qu'il existe une didactique de la musique en Suisse se manifeste par les cours qui y sont consacrés dans les hautes écoles pédagogiques et les hautes écoles de musique. Mais ce qu'est véritablement la didactique de la musique n'est pas aussi clair. En suivant l'idée de Spychiger (2013, p. 43), on pourrait dire qu'il s'agit avant tout d'une « angewandte Disziplin », une discipline appliquée. Mais au fait, qu'est-ce qui est appliqué ? Comment ? Quelles sont les missions et les problématiques de cette discipline ? Tout cela reste flou, car la discussion se déroule généralement dans les cercles restreints de ces institutions – si tant est qu'elle y existe – et n'est pas rendue publique (cf. Huber & Marty, 2021). C'est ce que constatait Alexandra Kertz-Welzel lors de sa conférence au congrès « Les cultures de l'enseignement musical à l'école en Suisse » en 2018 à Lucerne, soulignant que la didactique musicale suisse est peu perceptible dans les débats internationaux.

Face à cette réalité, Christian Berger, Markus Cslovjecssek, Doris Estermann-Renzler, Daniel Hildebrand, Jürg Huber et nous-mêmes avons décidé de créer « Contrepoints », le présent nouveau journal électronique publié par l'Association suisse de didactique de la musique. Nous souhaitons par ce format contribuer à rendre visible la discussion autour de la didactique de la musique, à y placer la discipline musique au

1 Wir danken Anne-Christine Cettou ganz herzlich für die Übersetzung dieses Textes ins Französische!

centre, à définir les contours de cette didactique et à la positionner dans le paysage éducatif helvétique. Nous considérons également ceci comme une condition préalable pour pouvoir participer au discours international. En effet, la pédagogie musicale au niveau mondial porte un intérêt marqué pour la Suisse (Kertz-Welzel, 2021, p. 193). Le journal doit servir de plateforme pour rendre audibles différents positionnements et voix – dans les quatre langues nationales – avec des perspectives variées.

Avec cette revue, nous disposons désormais d'un moyen d'entrer dans un débat public. Mais ce qui doit être discuté exactement n'est pas encore clair. Avant d'aborder les défis spécifiques, les méthodes, les intérêts, etc., nous aimerions dans ce premier numéro poser une question fondamentale : quelles sont les responsabilités de la didactique musicale et à quoi fait-elle référence ?

Gabriel Imthurn et David Lichtsteiner initient cette discussion avec un premier article pour cette première édition. Tous deux enseignent et font de la recherche dans une haute école pédagogique. Ils sont actifs en tant que musiciens, interprètes et compositeurs, et ils disposent d'une longue expérience dans l'enseignement de la musique au secondaire 1 et 2. Ce sont peut-être précisément ces différents domaines de référence qui les ont amenés à réfléchir à la manière dont ces champs s'articulent les uns avec les autres, ainsi qu'aux exigences auxquelles notre discipline doit répondre, voire à ce qu'elle est ou devrait être. Les travaux des deux auteurs ont débouché sur le « Kreislaufmodell Fachdidaktik Musik », autrement dit le « modèle circulaire de la didactique de la musique ». Par cette modélisation, ils répondent à notre souhait d'un positionnement pour la didactique de la musique. Ils établissent une proposition qui invite à la réflexion et peut être débattue. Il ne s'agit en effet pas d'un postulat gravé dans le marbre, mais plutôt d'une amorce de discussion, menée idéalement avec toutes les personnes concernées.

... ce qui nous ramène à notre dilemme rédactionnel du début. Nous ne voulions volontairement pas nous adresser à vous en tant que « chères lectrices et chers lecteurs », car nous espérons que le texte d'Imthurn et Lichtsteiner vous interpellera personnellement, car oui, vous êtes

directement concerné.e.s. La formule d'appel « chères lectrices et chers lecteurs » reviendrait à vous inviter à une lecture passive. Or avec ce journal, nous souhaitons vous encourager, en tant que personnes concernées, à vous engager activement dans le débat.

« Contrepoints » n'est pas seulement le nom de la revue, mais aussi la technique d'écriture que nous désirons. Par leur contribution initiale, les deux auteurs susmentionnés posent une première ligne thématique. Compte tenu de la diversité des acteurs en didactique de la musique, de leurs biographies et de leurs fonctions dans le domaine, nous imaginons que pourraient s'y ajouter bien d'autres contrechants. Peu importe qu'il s'agisse de consonances ou de dissonances, ou que ces dernières se résolvent. Les points de vue et les contrepoints de vue doivent être rendus visibles et audibles.

Nous faisons dès lors appel à vous, formatrices et formateurs, enseignantes et enseignants, musiciennes et musiciens, chercheuses et chercheurs, pour prendre part à la discussion en répondant à ce premier article. Avec l'ouverture de cette plateforme, nous vous invitons à faire entendre votre voix et à participer à la communauté – voilà au passage sans doute la formule d'appel la plus appropriée.

Par ailleurs, chère communauté donc, le critique littéraire Roland Barthes (2016, p. 8) considérait la réception d'un texte comme un travail d'écriture déjà. Si alors cette écriture se déclenche en vous à la lecture de l'article de Gabriel Imthurn et David Lichtsteiner, nous espérons qu'elle deviendra publique. Nous vous invitons par conséquent chaleureusement, chères contributrices et chers contributeurs – nous y voici – à soumettre un commentaire, exprimé depuis votre perspective et dans votre langue, que nous serons heureux de publier dans le premier numéro du journal, afin de contribuer au débat et à la définition de la didactique musicale.

Avec nos meilleures salutations
Sabine Mommartz & Olivier Blanchard

Literatur/Littérature

Barthes, R. (2016). *S/Z* (7. Auflage). Suhrkamp.

Huber, J., & Marty, C. (2021). Die diskursive Behauptung einer eigenen Musikpädagogik in der Deutschschweiz im Spiegel von Rezensionen. In *Musikpädagogik im Spannungsfeld von Reflexion und Intervention. Music education between (self-)reflections and interventions* (S. 277–296). Waxmann.

Kertz-Welzel, A. (2021). Musikpädagogische Unterrichts- und Wissenschaftskulturen im Kontext von Internationalisierung und Globalisierung. In J. Huber, M.-A. Camp, O. Blanchard, S. Chatelain, F. Joliat, R. Steiner, & J. Zurmühle (Hrsg.), *Kulturen der Schulumusik in der Schweiz* (S. 181–195). Chronos.

Spychiger, M. (2013). Interview für Diskussion Musikpädagogik (Interviewer: Christopher Wallbaum). *Diskussion Musikpädagogik*, (60), 42–44.

Empfohlene Zitierung / Citation recommandée

Blanchard, O. & Mommartz, S. (2024). Editorial/Éditorial? *Kontrapunkte – Contrepoints – Contrappunti – Cuntrapuncts*, (1), 5–11.

<https://doi.org/10.26034/cm.kte.2024.6212>



Dieses Dokument wurde unter einer internationalen [Creative Commons BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) Lizenz publiziert. Ce document est publié sous une licence internationale [Creative Commons BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).